



اینم لحاف دوز ۳۰ میلیارد تومن!

ارزبایی گیشه‌ی تابستانه از تنوع ژانر تا کاهش محسوس فروش



گروه فرهنگ و هنر - اگران تابستانه سینمای امسال با جام جهانی فوتبال آغاز و پایانش با ماه محرم مصادف شد در این میان برخی از سینماگران معتقدند اگران سه‌ماهه دوم سال با وجود پخش بازی‌های جام جهانی هیجان پیدا کرد، تنوع ژانری خوبی داشتیم اما شهر یورماه با کاهش محسوس فروش مواجه شدیم.

فیلم‌هایی که در فصل تابستان امسال روی پرده نقره‌ای سینماها رفتند تا حدودی نتوانستند با تنوع در ژانر و موضوع مخاطبان مختلفی را با سلیقه‌های گوناگون به سمت سینما بکشانند اما همچنان از نظر فروش فیلم‌های کم‌دی بافاصله زیادی از دیگر ژانرها در صدر جدول قرار دارند، با این حال فیلم‌های کودک و نوجوان، اجتماعی و دفاع مقدسی هم استقبال مناسبی مواجه شدند.

برای بررسی و آرزایی بیشتر شرایط اگران در فصل تابستان با برخی از تهیه‌کنندگان سینمای ایران و همچنین رئیس انجمن سینماداران گفت‌وگویی انجام شده است که در ادامه مشروح آن را خواهید خواند

رئیس انجمن سینماداران بالشاره به اینکه "امسال تابستان خوبی داشتیم و با آمدن فیلم سینمایی «هزارپا» تغییرات مثبتی در فروش سینما ایجاد شد" بیان کرد؛ امسال تابستان نتوانستیم مخاطبین زیادی را جذب سینما کنیم و این یکی از ویژگی‌های مثبت این فصل بود. در این فصل ژانرهای گوناگونی هم روی پرده سینما رفتند که در واقع به همین دلیل نتوانستیم مخاطبان مختلفی را با سلیقه‌های گوناگون به سمت سینما بکشانیم.

اودر باره اگران فیلم‌های کودک و نوجوان نیز توضیح داد: اکنون فیلمسازان ترجیح می‌دهند آثاری که برای مخاطب کودک و نوجوان ساخته می‌شود را در فصلی که مدارس باز هستند اگران کنند اما به نظر می‌رسد فیلم‌ها زمانی بهتر دیده می‌شوند که علاوه بر کودکان همه اعضای خانواده، اوقات فراغت بیشتری دارند و می‌توانند با هم به دیدن فیلم بنشینند. در نهایت باید گفت تنظیم بازار اگران مهم‌است، اما اینکه از فیلمی استقبال شود یا نه به این بر نمی‌گردد که چه زمانی روی پرده برود.

محمد قاصد اشرفی ادامه داد: تابستان امسال علاوه بر بالا رفتن میانگین فروش سینماها شاهد افزایش مخاطب هم بودیم. بنابر این می‌توانیم بگوییم که این افزایش آمار فروش نقطه به خاطر افزایش قیمت بلیت سینماها نبوده است و ما افزایش مخاطب هم داشتیم. پیش‌بینی می‌کنم که شش ماه دوم سال هم شرایط خوبی داشته باشیم. با توجه به اینکه اگران تابستانه امسال با جام جهانی فوتبال آغاز شد، اشرفی درباره تاثیر این رویداد بر سینماها گفت: پخش جام جهانی در سالنهای سینماها تاثیر گذاری خوبی بر روی سینمای ایران داشت و نتوانست تحول و هیجان فوتبال را به سینما هم وارد کند.

این سینمادار در پایان با انتقاد از اینکه "ما زمانی که یک فیلم مخاطب‌دار دیاد بی‌تواند روی پرده بماند" گفت: در همان دو یا سه هفته اول اگران یک فیلم، می‌توان متوجه شد که آن اثر چه میزان مخاطب را به خود جلب خواهد کرد و فیلمی که ضعیف باشد، نباید اگرانش ادامه پیدا کند. این تفاوت فروش بین فیلم‌های سینمایی هم به توانایی فیلم برمی‌گردد. ما تمام تلاشمان را بر این می‌گذاریم تا مخاطب به سینما بیاید اما

نمی‌توان مردم را به اجبار پای دیدن یک فیلم نشاند.

فیاض پارسیان که مدیر پخش سیمای مهر را بر عهده داشته است، درباره گیشه تابستان سینمای ایران به ایسنا گفت: اگر «هزارپا» در چرخه اگران تابستان امسال نبود قطعاً اتفاق ویژه‌ای برای گیشه سینما نمی‌افتاد. همانطور که توقع ماز بسیاری از فیلم‌های اگران شده بیشتر بود. بنابر این می‌توانم بگویم که گیشه تابستان امسال رضایت بخش نبود، مخصوصاً برای فیلم‌های اجتماعی. حتی فیلم‌های کودک هم می‌توانست بهتر بدر خشد اما این اتفاق حاصل نشد.

او با تاکید بر اینکه "سینمای ما مانثر از وضعیت اقتصادی جامعه شرایط خوبی را پشت سر نگذاشت" گفت: پیش‌بینی می‌شد که رکورد شکنی‌های بیشتری برای فیلم‌ها اتفاق بیفتد اما گاهی من خودم که هم برای رفتن به سینما با مشکل مواجه می‌شوم و ترجیح می‌دهم آثار را به صورت VOD یا CD ببینم.

وی با اشاره به اینکه "امسال تابستان تنوع ژانری خوبی روی پرده داشتیم" اظهار کرد: اگر نظارت درستی بر روی سانس‌بندی‌های فیلم‌ها صورت می‌گرفت میزان فروش بین آثار سینمایی متعادل تر می‌شد و این افزایش میانگین فروش ها حاصل از بالا رفتن قیمت بلیت‌ها و همچنین سینماهایی که نتوانست فیلمش را در آنجا اگران کند.

سعید خانی از دیگر پخش‌کنندگان فیلم‌های سینمایی با تاکید بر اینکه اگران تابستانی امسال با جام جهانی فوتبال مصادف شد "توضیح داد: جام جهانی فوتبال تا حدودی باعث افت فروش در سینماها شد اما اگران «هزارپا» نتوانست جور این کاهش فروش را بکشد. او ادامه داد: شرایط اگران فیلم در شهر یورماه اصلاً خوب نبود و شورای صنفی نمایش باید برای آن فکر مناسبی می‌کرد؛ زیرا که دهه پایانی شهر یورماه با شروع ماه محرم مقارن شده است بنابر این پخش‌کنندگان سینمایی تمایلی برای اگران فیلمشان در این ماه نداشتند اما شورای صنفی می‌توانست با تمهیداتی از افت محسوس فروش در این ماه جلوگیری کند.

خانی با تاکید بر اینکه «با وجود تنوع ژانر در این ماه همچنان ژانر کم‌دی پر فروش بوده است" گفت: امیدوارم در مهرماه و شش ماهه دوم هم با استقبال خوبی مواجه شویم. مانسبیت به تابستان سال گذشته به غیر از شهر یورماه شرایط خوبی را پشت سر گذاشتیم و به دلیل افتتاح چندین پردیس سینمایی نتوانستیم افزایش مخاطب هم داشته باشیم اما قطعاً این سالهای جدید نیاز مبرمی به محتوای مناسب هم دارند.

برخی خود را هنرمند انقلابی جا می‌زنند

صرفاً ویرترین و نمایشی برای سرگرم کردن عده‌ای نباشد و با این وضعیت بودجه محدود رویکرد جوانان کاهش نیابد و استقبال خوبی از این جشنواره صورت بگیرد. ما با هیچ شخص و گروهی سر پیمان نداریم و فکر می‌کنم در تمام این سال‌ها وظیفه خود را در قبال جامعه و انقلاب انجام داده‌ایم.

این هنرمند در این راستا اضافه کرد: به نظر من مسعود نجابتی که از چهره‌های نیک این عرصه هست در این فضا تنهاست و نیازمند یاری همه جانبه قاطبه هنرمندان این حوزه است. امیدوارم که با جشنواره‌ای پر بار با حضور جوانان خلاق مواجه شویم و آثاری خلق شوند که برای این انقلاب ماندگار شوند.

چلیپا اظهار کرد: متأسفانه شاهدیم که در برخی جشنواره‌ها برخی هنرمند نماها، کاسیکارانه خود را به عنوان هنرمند انقلابی جا می‌زنند در صورتی که نیستند و امیدوارم متولیان جشنواره هنر مقاومت راه صحیح و درستی را انتخاب کنند و جریان هنر انقلاب که مرهون تلاش‌ها و خون دل خوردن‌های نسل اول انقلاب است متضرر نشود.



متأسفانه شاهدیم که در برخی جشنواره‌ها برخی هنرمند نماها، کاسیکارانه خود را به عنوان هنرمند انقلابی جا می‌زنند در صورتی که نیستند. کاتلم چلیپا هنرمند نقاش بر ضرورت استفاده از تجربیات استاید و هنرمندان نسل اول انقلاب تاکید کرد و گفت: به نظر من مدیران و سیاست‌گذاران هنر کشور باید بیش از این قدر دان زحمات استاید و پیشکسوتان به ویژه هنرمندان نسل اول هنر انقلاب باشند زیرا آنان در سخت‌ترین شرایط پای اعتقاد و آرمان‌های خویش ایستادند و تعهد خود را به جامعه خویش ادا کردند.

چلیپا ادامه داد: نسل ما، نسلی بود که هویت و آرمان‌های خویش را در انقلاب جست و متعهدانه به آن وفادار بود. امیدوارم که نسل جدید که همه امکانات مادی و معنوی را در اختیار دارد بتواند گام در راهی نه‌د که بزرگان و اساتید نسل نخست هنر انقلاب آن را تا انتها پیموده‌اند. نسل ما نسلی باسواد و عالم بود که مدارک آنها کمتر از لیسانس و فوق لیسانس نبود و ما وفاداری خودمان را به انقلاب ثابت کردیم.

او درباره جشنواره هنر مقاومت بیان کرد: امیدوارم جشنواره هنر مقاومت

گالری

تاثیر بازدید از گالری‌ها بر روحیه مردم



یک نقاش معتقد است، قشری که متوجه ارزش آثار هنری هستند به جای سرمایه گذاری روی طلا یا بورس، بر روی آثار هنری سرمایه گذاری می‌کنند؛ چرا که این آثار افت قیمت ندارند و هر سال نیز ارزش بیشتری پیدا خواهند کرد. مهدی رضاییان درباره تاثیر نمایشگاه‌های هنری بر روحیه مردم گفت: وضعیت حال مملکت به گونه‌ای است که مردم در اضطراب و استرس به‌سرمی‌برند. شاید مردم مقداری از دغدغه‌های روزمره خود با دیدن آثار هنری و حضور در گالری‌ها، دور شوند. او در پاسخی به پرسشی مبنی بر راه کار پیشنهادی خود جهت جذب مخاطبان به گالری‌ها، گفت: هنر طرfdاران زیادی دارد. با تکرار برگزاری نمایشگاه‌های هنری در گالری‌ها و تبلیغ برای آنها می‌توان مردم را به این سمت جذب کرد. این نقاش ادامه داد: به‌طور کلی گالری‌ها و آثار هنری طرfdاران خاص خود را دارند. این افراد برای خرید آثار هنری شرایط و وضعیت مالی را ملاک قرار نمی‌دهند، به‌همین دلیل آثار هنری با کیفیت هنرمندان سرشناسی مثل «فرشچیان»، «کمال‌الملک» و با «شهراب سپهری» همیشه مشتریان خود را خواهند داشت و به‌سرعت نیز در حراجی‌ها به فروش خواهند رفت.

رضاییان افزود: من تقریباً از سال ۵۲ نمایشگاه‌های هنری زیادی برگزار کرده‌ام. حتی در زمان جنگ تحمیلی نیز استقبال خوبی از آثارم شده؛ زیرا قشر خاصی از جامعه خواهان آثار هنری هستند. او معتقد است، قشری که متوجه ارزش آثار هنری هستند به جای سرمایه گذاری روی طلا یا بورس، بر روی آثار هنری سرمایه گذاری می‌کنند. چرا که این آثار افت قیمت ندارند و هر سال نیز ارزش بیشتری پیدا خواهند کرد. رضاییان با بیان اینکه خرید اینترنتی کالای هنری ضرری ندارد، گفت: به‌نظر من امروزه هنرمندان با استعداد زبانی داریم در حالی که با کمبود گالری مواجه هستیم. به‌همین دلیل خرید اینترنتی کالای هنری لطمه‌ای به کار گالری‌ها نمی‌زند. او افزود: برخی گالری‌ها که مکان فعالیت خود را اجاره کرده‌اند، پس از مدتی به دلیل مشکلات اقتصادی تعطیل می‌شوند ولی گالری‌هایی که ملک مال خود آنهاست با گذشت زمان، فعالیت در حوزه هنر برایشان سوسمند خواهد بود.

به بهانه تخریب عمارت نورمهال همدان قتل تاریخ در پایتخت تاریخ

تمدنی این محوطه خواهد زد. ما نیز می‌دانیم که

تفکیک باغ‌ها در مناطقی چون کوچ مشکی، پردیس، اعتمادیه، جاده در مرادیگ، بلوار جوان و... چه آسیبی بر ریه‌های سبز شهر خواهد زد. ما می‌دانیم که احداث ایستگاه هواشناسی در میدان میشان، بهانه‌ای است که بار دیگر با ساخت و ساز چهره طبیعی آن را تغییر دهند. ما نیز آگاهی داریم که نهادهای مرتبط در مقابل دست درازی زمین‌خواران به اراضی طبیعی سکوت اختیار کرده‌اند. در این میان می‌دانیم که در پی مطالبات به حق شما در موارد پیشین و ادوار گذشته گاهی مسئولان همراهی کرده و نام نیکی از خود به جای گذاشته‌اند و همین موضوع اسباب این را فراهم می‌آورد که تاریخ بر نیکمانی آن‌ها قضاوت کند. به همین اعتبار فعالان مدنی، هنرمندان، چهره‌های شاخص علمی، پزشکی، فرهنگی و ادبی ضمن تاکید بر مسئولیت‌های اجتماعی از حرکت شما حمایت کرده و بر آن صحنه می‌گذارند. امید است بار دیگر مسئولان وظیفه و تعهد را به مرا لحظات ترجیح دهند». امضا کنندگان این نامه سرگشاده ادامه‌ی درخواست خود را خطاب به مردم شهر همدان این طور نوشته‌اند: «ما هم مانند شما ز مسئولان ارشد استان به ویژه استاندار محترم می‌خواهیم – بر اساس تقاضاهای زیر – مانند گذشته در برابر زیاده‌خواهی و تخریب آثار طبیعی و تاریخی بایستند.

۱- برج‌سازی و ساخت‌وساز در عرصه عمارت نورمهال جلوگیری کنند و زمین مورد نظر را به پارک پرواز الحاق کنند. ۲- بار دیگر آرامگاه را به میراث فرهنگی بازگردانند و فروشگاه و بنیاد مذکور را به محل دیگری انتقال دهند. ۳- عاملان حفاری‌های غیر مجاز در رینگ اول شهر به ویژه سرای گلشن را به مراجع قانونی معرفی کنند. ۴- طرح جاده برگشت گنجنامه را از دستور کار خارج کنند و تخریب فضای سبز منتهی به عباس آباد کوهستان را متوقف کنند.»



«ما هم آگاهییم که احداث برج در عرصه عمارت نورمهال تجاوز به حریم یک اثر تاریخی است و حضور یک بنیاد غیر دولتی در داخل آرامگاه بوعلی به چه معناست و حفاری در رینگ نخست شهر تاریخی همدان بدون اجازه میراث فرهنگی، حفاری غیر مجاز است و حتی آسفالت کردن مهمترین اثر تاریخی استان چه آسیبی بر چهره تمدنی این محوطه خواهد زد».

این بار بیش از ۴۰۰ فعال مدنی و فرهنگی همدانی، بعد از واکنش مسئولان دولتی همدان نسبت به نامه‌ی

که پرویز پرستویی و امیر شهاب رضویان دو سینماگر برای نجات عمارت آمریکایی‌ها (نورمهال) خطاب به مسئولان استاندار، شهر دار، مدیر کمیته امداد و مدیر کل میراث فرهنگی استان همدان نوشتند تا شاید این عمارت تاریخی را نجات دهند، نسبت به وضعیت نامناسب بناهای تاریخی همدان و اقداماتی که به مرور تاریخ را در همدان از بین می‌برند، معترض شدند.

ما هم می‌دانیم شرایط میراث طبیعی و تاریخی استان خوب نیست، می‌دانیم که با احداث جاده برگشت «هامزاده کوه» به «مریانج» و جاده برگشت «گنجنامه» به «عباس‌آباد» بخش بزرگی از طبیعت ما نابود خواهد شد، اگر چه منافع سودجویان و زمین‌خواران تامین می‌شود. ما هم آگاهییم که احداث برج در عرصه عمارت نورمهال تجاوز به حریم یک اثر تاریخی است. ما می‌دانیم که حضور یک بنیاد غیر دولتی در داخل آرامگاه بوعلی به این معناست که اگر قرار بر حضور یک بنیاد با فعالیت متناسب با حکمت بوعلی در آرامگاه این فیلسوف باشد بنیادها و تشکلهای دیگر هم می‌توانند مدعی حضور در محل آرامگاه بوده و خواستار دریافت محل فعالیت باشند. مگر اینکه در این میان ارتباط ویژه‌ای در بین باشد. ما می‌دانیم که حفاری در رینگ نخست شهر تاریخی همدان بدون اجازه میراث فرهنگی، حفاری غیر مجاز است و مسئولان میراث باید پاسخگو باشند، همانگونه که هفته گذشته در سرای گلشن روی داد و با سکوت مسئولان همراه بود.

ما می‌دانیم که آسفالت کردن مهمترین اثر تاریخی استان چه آسیبی بر چهره

اینفوگرافی



منبع: ایرنا