مدیرمسئول وصاحب امتیاز: ناصر بزرگمهر • سردبیر: مسعود شریعت زاده • نشانی: تهران-خیابان کارگرشمالی-پلاک ۱۴۴۴-طبقه ۳-واحد ۵ • رتبه: ۶ امتیاز: ۲۹ • توزیع و سازمان شهرستانها: ۸۸۰۲۷۱۹۵ • چاپ: کارگر • توزیع: نشر گستر

روزگارما

چهارشنبه ۱۷ مرداد ۱۳۹۷ | ۸ آگوست ۲۰۱۸ | ۲۵ ذی القعده ۱۴۳۹
سال سوم | شماره ۴۳۵ | ۸ صفحه | ۱۵۰۰ تومان

جعبه جادو

«سرباز» سریال جدید سازندگان «وضعیت سفید»

«سرباز» عاشقانه ای حماسی است که از مدتی قبل در محله ستارخان و در سکوت خبری کلید خورده و در ۴۰ قسمت ۴۵ دقیقه ای برای شبکه سه سیما تولید می شود.

حمید نعمت الله و هادی مقدم دوست که پیش از این سریال «وضعیت سفید» به نویسندگی آنها و به کارگردانی حمید نعمت الله از شبکه سه سیما پخش شده بود، مجدداً سریال جدیدی را به تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی می سازند و این بار مقدم دوست در مقام کارگردان در پروژه حضور خواهد داشت. این سریال حکایت سرباز وظیفه ای به نام یحیی و همسرش یلدا و رفقای هم خدمتی اش است. در خلاصه داستان «سرباز» آمده است: در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع/شب نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع

آرش مجیدی، الیکا عبدالرزاقی، جمال اجلالی، اسماعیل محرابی، علی هاشمی، افسانه کمالی، فرحناز منافی ظاهر، جواد خواجوی، مهتاب ثروتی و... از بازیگرانی هستند که تاکنون حضورشان قطعی شده است و بازیگران دیگر نیز به تدریج به پروژه خواهند پیوست.

خبر

آغاز مرمت محل دفن ملک‌المتکلمین و صوراسرافیل

نایب رئیس کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای شهر از آغاز مرمت محل دفن دو روزنامه‌نگار مشروطه خبر داد. الهام فخاری که پیش از این در تذکری به شهرداری از وضعیت این بنا انتقاد کرده بود، در روز مشروطه با حضور مجددش در این محل؛ بر آغاز به کار مرمت آن نظارت کرد. این عضو شورای شهر در این رابطه در حساب توییتر خود نوشت:

«در پی تذکرم به شهرداری در سال گذشته درباره وضعیت آرامگاه مشروطه‌خواهان روزنامه‌نگار، یک ماه پیش اولین بازدید میدانی همراه با خبرنگاران انجام شد. پیرو قرارمان با مدیرعامل سازمان زیباسازی و شهردار منطقه ۱۱، برای سرکشی نوبت دوم به مکان رفتم

هرچند هنوز پالایش میدانی و بازسازی انجام نشده ولی بر پایه گزارش ساکنان بنا و مدیران شهری، از دیروز کار اسکلت‌بندی فلزی آغاز شده است. همکاری ساکنان، آقای عسگری و خانواده‌شان ارزشمند و احترام ایشان به مشروطه‌خواهان ستودنی است.»

فخاری در این بازدید میدانی اعلام کرد در بازه‌های زمانی مشخص تا اتمام مرمت و تملک بنا به صورت حضوری بر کار نظارت خواهد کرد. بر همین اساس نایب رئیس کمیسیون فرهنگی ۱۴ مهر را نوبت بعدی بازدید میدانی خود از این محل اعلام کرد. وی گفت: "۱۴ مهر برای ارزیابی پیشرفت کار با خبرنگاران عکاس خبری شهر بازدید خواهیم داشت. این بازسازی باید همراه با باز آفرینی تعامل اجتماعی و فعال سازی محور و مسیر روایت مشروطه انجام شود. تور مشروطه تهران می تواند باز خوانی نوین از تاریخ ایرانی را رقم بزند. روایت‌های تاریخ شهر هم سرمایه مردم هستند.» ملک‌المتکلمین و صوراسرافیل دو روزنامه‌نگار مشروطه‌خواه به همراه سه فرزند ملک‌المتکلمین و همسرش در بنایی که انتهای بن بست شهید محمد ابراهیمی جنب بیمارستان لقمان قرار دارد دفن شده‌اند. این بنا که علی‌رغم آنکه در سال ۸۵ به ثبت میراث در آمده، در سال‌های اخیر رو به ویرانی رفته و بخش‌هایی از آن تخریب شده است.

روز گذشته مرمت این مقبره خانوادگی با حضور دو عضو شورای شهر تهران، الهام فخاری و علی اعطا آغاز شد.

توضیحات معاون امور هنری وزارت ارشاد درباره فعالیت‌های حوزه تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی

شرایط باید برای اهالی هنر محیا شود

زهرا سادات مصطفوی
Zahramostafavi۱۳۷۵@Gmail.com

گروه فرهنگ و هنر – «شرایط باید به گونه‌ای پایش شوند که انواع گونه‌های تئاتری با موقعیت مناسب خودشان، صحنه داشته باشند.»

سیدمحمدمجتبی حسینی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره روند سلبریتی‌محور شدن تئاترها در پایتخت که به دلیل تضمین فروش اتفاق افتاده است، نظارت معاونت هنری بر محتوای نمایشگاه‌های تجسمی در گالری‌ها و کافی نبودن نظارت خود گالری‌ها بر آثار انتخابی، بازسازی موزه هنرهای معاصر تهران به دست نیروهای ایرانی و با تکنولوژی داخلی، ضمانت بهینه بودن این بازسازی و ... توضیحاتی را ارایه داد.

وی با تاکید بر اعتماد به هنرمندان از حذف بروکراسی دست و پا گیر در صدور برخی مجوزها سخن گفت و در بخشی از این گفت‌وگو درباره تغییر مدیریت و رویکرد در بنیاد رودکی صحبت کرد.

چندی پیش دستوری صادر شد مبنی بر اینکه روند صدور مجوزهای حوزه معاونت هنری به منظور بهبود فضای کسب و کار بازبینی شوند. ضرورت رسیدن به چنین دستوری چه بود؟

از ابتدای دولت یازدهم یکی از ماموریت‌هایی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای خود تعریف کرد، این بود که ببیند به چه مواردی مجوز ارایه می کند و چرا؟ در این مسیر متوجه شدیم که برخی مجوزهای ما می توانند حذف یا ادغام شوند بنابراین تعدادی از مجوزها حذف و برخی دیگر در هم تجمیع شدند. یکی از موانع توسعه کسب و کار در حوزه هنر سختی ارایه مجوزها است به همین دلیل از همکارانم خواهش کردم مشخص کنند مجوزها بر چه مبنای قانونی ارایه می شوند و بعد از آن مشخص شود چه کاری انجام دهیم که ضمن رعایت مرّ قانون، کار را دشوارتر از آنچه باید، نکنیم و بتوانیم فرآیند مجوزگیری را تسهیل کنیم. ما حتی به این سمت رفتیم که به قانونگذار بگوییم زمان یک قانون گذشته است و نیاز به بازنگری دارد.

وضعیتی در تئاتر کشور شکل گرفته که اگر نمایشی بازیگر سلبریتی و تبلیغات محیطی و مجازی خوب داشته باشد و در تئاترهای خصوصی روی صحنه رود، مخاطب دارد و دیگر این متن و کیفیت اجرا نیست که فروش یک اثر را تضمین می کند. برای رسیدگی به این وضع برنامه ای دارید؟

این موارد معمولاً جزو شروط تهیه کنندگان خصوصی است. شما به عنوان رسانه و چشم بینا و گوش شنوای مردم چه می کنید؟

ما خیلی به این موضوع می پردازیم، اما مشکل این است که جریان حاکم بر تئاتر از دست مدیران دولتی خارج و چرخه اقتصاد هنر باعث منزوی شدن سالن های تئاتر دولتی شده و یکی از آفت‌های مدیریت فرهنگی هنری نظارت نکردن درست بر این اتفاق است.

ما در ابتدای یک راه هستیم که این راه هیجان خودش را دارد. زمانی تلویزیون آمد و حیات نمایش‌ها خیلی به خطر افتاد، اما الان چه اتفاقی افتاده که تلویزیون با صدها کانال و شبکه مخاطب ندارد و آدم‌ها با وجود امکانات تلویزیون به تماشای تئاتر می روند؟ این آدم ها از هیجان به یک انتخاب منطقی رسیده‌اند.

پشت این انتخاب منطق وجود ندارد و خواهانِ یک تئاتر نازل فرقی با خواهان یک برنامه نازل تلویزیونی ندارد. مخاطب در حال دنبال کردن یک سلبریتی است نه یک تئاتر خوب و مخاطب تئاتر به حساب نمی آید. این نظارت بر تئاتر جایی از دست دولت خارج شد که اگر دولت این نظارت و مراقبت را برنگرداند، تئاتر خصوصی مبتنی بر وجهه اقتصادی، تئاتر فاخر را از میدان به در می کند.

اگر به تاریخ کشورهای دیگر نگاهی بیندازیم، متوجه می شویم این دغدغه‌ها در دهه‌هایی در دیگر کشورها هم بوده ولی با مدیریت خوب از آن گذر کرده و پس از گذشت چندین دهه از آن زمان هم جایگاه تئاترشان مشخص است و هم گونه‌های مختلف تئاترشان مشتریان خود را دارد و هیچ کدام، آن دیگری را از بین نبرده است.

امی؟

این موضوع بستگی به نوع قرارداد دارد. از طرفی نکته مهم این است که موزه هنرهای معاصر تهران بازسازی های تخریبی ندارد. آسیب های موزه مشخص است؛ موزه باید از لحاظ آب‌بندی و کانال تاسیساتی دور موزه اصلاح شود، همچنین خوردگی های بتون باید تعمیر شود و این سوال نسبت به پروژه، منتفی است.

در مورد آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر هیچ نگرانی وجود ندارد؟

هیچ اثری از موزه خارج نشده است و به محض اینکه مخازن درست شوند آثار به جای خودشان انتقال پیدا می کنند.

در مورد برگزاری نمایشگاهی از آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران در خارج کشور که چالش بزرگ این سال ها بوده است برنامه ریزی جدیدی دارید؟

ما هیچ مخالفتی با ارتباطات فرهنگی و مبادله آثار نداریم. این ماجرایی که شما به صورت مصداقی سوال می کنید از این نظر شاذ است که تعداد آثاری که قرار بود از موزه بیرون برود به نسبت آثاری که قبلاً بیرون رفته، زیاد بود.

تبریک

برادر ارجمند جناب سرهنگ رضا الماسی اعطای درجه سرهنگ تمامی به حضرتعالی که نشانگر از لیاقت، شایستگی، توانمندی، دلسوزی و صداقت و رفتار جوانمردانه و خدمات شبانه روزی جنابعالی در عرصه های مختلف خصوصا مسئولیت خطیر در راهنمایی و رانندگی و تکریم ارباب رجوع که منجر به تقدیر مکرر از جنابعالی شد و بر کسی پوشیده نیست، اعطای این درجه را به جنابعالی و خانواده محترم و مسئولین راهنمایی و رانندگی استان و همچنین همکاران شریف تبریک عرض می نماید؛ امید است در امورات محوله موفق و موید باشید.

از طرف جمعی از اصحاب رسانه، خبرگزاریها و روزنامه های سراسری و محلی در استان کرمانشاه
حسینی-زارعی چمه-باقری-ولی زاده-مرادی-احمدی-خیره-نوری-امیری-اصحابی

فراخوان عمومی مزایده

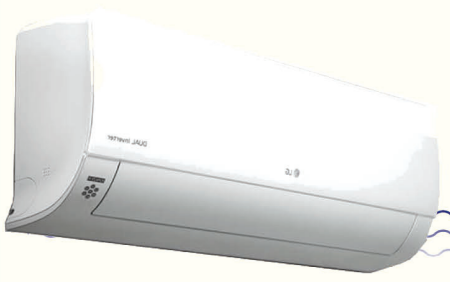
نوبت اول

تجدید آگهی مزایده شماره ۹۷/۱/ک۵۳
کد فراخوان در پایگاه ملی مناقصات: ۵۸۱ و ۱۵۹ و ۳
شماره مجوز: ۲۱۴۹-۱۳۹۷

الف: مزایده گزار: شرکت گاز استان کرمانشاه
نشانی: کرمانشاه-میدان آزادی ابتدای بلوار شهید بهشتی. تلفن: ۳۸۲۲۵۶۴۴-۰۸۳
ب-موضوع: فروش ۱۶۵ قلم کالای مازاد موجودی مستمر و موجودی پروژه در قالب ۵ دسته بشرح ذیل:
۱-لوله و مخازن
۲-اتصالات پلی اتیلن
۳-اتصالات فولادی
۴-قطعات اصلی و یدکی ایستگاه
۵-متفرقه
ج: انواع و مبالغ تضمین:
-ضمانتنامه بانکی
-ضمانتنامه از موسسات اعتباری غیر بانکی
-نقد
توجه وجه نقد به حساب جاری شماره ۱۸۰۴۰۴۴۲۶۰ بانک تجارت شعبه شهید بهشتی (۱۸۰۴۰) به نام شرکت گاز استان کرمانشاه واریز گردد.
-مبلغ تضمین شرکت در مزایده دسته یک ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
-مبلغ تضمین شرکت در مزایده اقلام دسته دو ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
-مبلغ تضمین شرکت در مزایده اقلام دسته سه ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
-مبلغ تضمین شرکت در مزایده اقلام دسته چهار ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
-مبلغ تضمین شرکت در مزایده اقلام دسته پنج ۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
د: شرایط مزایده گر:
-توانایی تهیه و تسلیم ضمانتنامه
ه: محل وزمان درخواست کتبی. دریافت اسناد. زمان بازدید. تحویل پیشنهاد. گشایش پاکات و تحویل کالا:
۱-دریافت اسناد مزایده محل: امور پیمانهای شرکت گاز استان زمان: تا ساعت ۱۴ تاریخ: ۹۷/۰۵/۲۲
۲-زمان بازدید از ساعت ۸ الی ۱۴ از تاریخ ۹۷/۰۵/۲۹ تا تاریخ ۹۷/۰۵/۳۰
۳-تحویل پاکات پیشنهاد/مالی/تضمینی محل: حراست شرکت گاز استان زمان: تا ساعت ۹ تاریخ: ۹۷/۰۶/۰۶
۴-گشایش پاکات پیشنهاد/مالی/تضمینی محل: سالن جلسات شرکت گاز استان زمان: ۹,۳۰ تاریخ ۹۷/۰۶/۰۶
۵-تحویل کالا محل: انبار کالای شرکت گاز استان
و: سایر توضیحات
۱-وجه کالای مزایده نقدا دریافت میگردد و هر گونه مالیات عوارض و هزینه حمل کالا و نظایر آن طبق قوانین و مقررات بر عهده خریدار است.
۲-درج شماره و تاریخ دعوت نامه شرکت در مزایده بر روی پاکات ارسالی الزامی است.
۳-به پیشنهادات فاقد امضاء مشروط مخدوش ناقص و پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر در فراخوان واصل شود مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۴-قیمتهای پیشنهادی در هر یک از پیوستهای (۱ تا ۵) بصورت مجزا قرائت و ملاک برنده در آن بخش خواهد بود.
۵-سایر اطلاعات و جزییات در اسناد مزایده مندرج می باشد.

روابط عمومی شرکت گاز استان کرمانشاه

شهروند گرامی:



بهترین درجه ی استفاده از کولر های گازی بین ۲۴ تا ۲۸ درجه تنظیم شده است لذا به خاطر استفاده بهینه از مصرف برق و کاهش بهای مصرفی خانوار خود شایسته است بدین روش از کولر گازی استفاده نمایید.

روابط عمومی شرکت توزیع برق استان لرستان