قلم اقتصاد

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مسعود شریعت زاده

سردبیر: حسین سلیمی

تلفن: ۸۸۰۰۱۰۲۳

جهت دریافت نسخه دیجیتال هفته نامه به این سایت مراجعه شود: www.ndigi.ir

توزیع و سازمان شهرستان‌ها: نشر گستر امروز

نشانی: خیابان کارگر شمالی- جنب بیمارستان قلب شریعتی- پلاک ۱۴۴۴- واحد ۵

وب سایت: www.econapress.com

پست الکترونیکی: Ghalameghtesad@gmail.com

چاپ: نشر ریحان - تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

● سال دوم ● شماره پیاپی ۷۸ ● پنجشنبه ۱۶ آبان ۱۳۹۸
● ۹ ربیع الاول ۱۴۴۱ ● ۷ نوامبر ۲۰۱۹ ● ۱۵۰۰ تومان

خبر

پاسخ مدیرعامل «فارابی»
به تهیه‌کننده فیلم مهرجویی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی به اظهارات رضا درمیشیان، تهیه‌کننده‌فیلم «لامینور» پاسخ داد. علیرضا تابش درمتنی که به‌عنوان «پاسخ مدیرعامل بنیاد فارابی به نامه سرگشاده تهیه‌کننده «لامینور» و باتیتر «آقای درمیشیان چه‌خوب که وابسته نیستید!» نوشته و در اختیار خبرگزاری ایسنا قرار داده، گفته است:

«سلام جناب آقای رضا درمیشیان ۱- زادروزتان مبارک و به شادی. ۲- پاسخ نامه شما به همان تاریخی که در آن درج شده، برای دفتر ارسال شده که ظاهرا دریافت نکرده‌اید و پس از بی‌اطلاعی اخیر شما- در رسانه‌ها- مجددا ارسال شد تا از ماهیت نامه مطلع باشید. ۳- اما مهم‌ترین نکته اینکه چقدر خوشحالم که در پایان این متن، از هشتگ وابسته نیستیم استفاده کردید.

هالیوود

واکنش آکادمی اسکار
به انتقاد از حذف یک فیلم

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار در پی اعتراض‌ها به حذف نماینده نیجریه در شاخه اسکار بین‌المللی، بیانیه‌ای صادر کرد.

فیلم «شیردل» به کارگردانی «ژنیوناجی» که امسال به‌عنوان اولین نماینده سینمای نیجریه در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز سینمایی اسکار انتخاب شده در نهایت از سوی آکادمی اسکار واجد شرایط رقابت در این شاخه شناخته نشد و حذف شد.

حذف نماینده نیجریه در اسکار ۲۰۲۰ اعتراض‌های فراوانی از سوی کارگردان فیلم تا فیلمسازانی چون «آوا دوورنای» را در پی داشت و به همین دلیل آکادمی با انتشار بیانیه‌ای به این انتقادها پاسخ داد و نوشت: «در ماه آوریل نام شاخه بهترین فیلم خارجی جوایز اسکار به شاخه بهترین فیلم بین‌المللی تغییر یافت و ما تایید کردیم که قوانین این شاخه تغییر نخواهد کرد و هدف از اعطای این جایزه نیز همچنان معرفی و تقدیر از فیلم‌هایی که خارج از آمریکا و به زبان غیر از انگلیسی ساخته شده است. با بررسی فیلم‌های معرفی شده از سوی کشورها برای اسکار ۲۰۲۰ متوجه شدیم که فیلم «شیردل» نماینده نیجریه تنها ۱۱ دقیقه دیالوگ غیرانگلیسی دارد که این بر خلاف قوانین شاخه بهترین فیلم بین‌المللی است.»

بر اساس قوانین اسکار، یک فیلم بلند بین‌المللی اثری است با مدت زمان بالای ۴۰ دقیقه که خارج از آمریکا ساخته شده و دیالوگ‌های فیلم عمدتا به زبانی غیر از انگلیسی است. این در حالی است که در فیلم «شیردل» تنها ۱۱ دقیقه از مکالمات به زبان بومی نیجریه‌ای انجام می‌شود.

تقدیر موسسه فیلم آمریکا از «اسکورسیزی» و «مرد ایرلندی»

موسسه فیلم آمریکا (AFI) در مراسمی با نمایش فیلم «مرد ایرلندی» از «مارتین اسکورسیزی» فیلمساز مطرح سینما تقدیر به عمل می‌آورد.

مراسم سالانه موسسه فیلم آمریکا که قرار است ۱۵ نوامبر در هالیوود برگزار شود با نمایش فیلم «مرد ایرلندی» جدیدترین ساخته «اسکورسیزی» و همچنین گفتگویی با این سینماگر ۷۶ ساله همراه خواهد بود.

وی پیش از این در سال ۱۹۹۷ و زمانی که فیلم «کوندان» را تازه ساخته بود، توانسته بود جایزه یک عمر دستاورد سینمایی موسسه فیلم آمریکا را دریافت کند.

«باب گازال» رئیس این نهاد سینمایی، «اسکورسیزی» را یک استاد آمریکایی خواند و گفت افتخار بزرگی است که موسسه فیلم آمریکا سینما دوستان را یک شب گرد هم می‌آورد تا از این داستان گوی رویایی تقدیر کند؛ کسی که عشقش به سینما از مرمت و حفاظت از آثار سینمایی تا پشیرفت این قالب هنری را دربرمی‌گیرد.

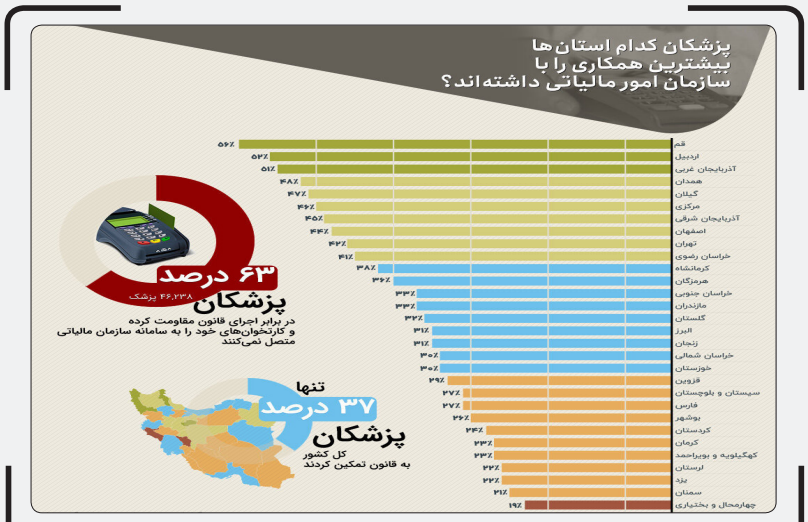
«اسکورسیزی» دو هفته در کنار «رابرت دنیرو»، «آل پاچینو» و «جو پشی» برای اولین نمایش عمومی فیلم «مرد ایرلندی» در سالن سینمای چینی تی‌سی‌ال هالیوود حضور یافته بود.

«مرد ایرلندی» با بودجه ۱۶۰ میلیون دلاری ساخته شده و یکی از شانس‌های مهم اسکار ۲۰۲۰ محسوب می‌شود. این فیلم نهمین همکاری «اسکورسیزی» و «دنیرو» است و اولین باری است که «آل پاچینو» در فیلمی از «اسکورسیزی» بازی می‌کند. «جو پشی» و «هروی کیتل» دو بازیگر مهم دیگر این فیلم هستند

«استیوزایلیان» که پیش‌ترنگارش فیلم‌نامه ساخته‌هایی چون «دارودسته نیویورکی‌ها»، «فهرست شیندلر» و «مانی‌بال» را بر عهده داشته است، مسئولیت نوشتن فیلمنامه «مردایرلندی» را نیز بر عهده داشته است.

داستان فیلم نیز درباره یک تبهکار مافیایی به‌نام «فرانک‌شیرن» است که با اقتباس از کتاب «شنیدم خانه‌ها را رنگ زدی» نوشته «چارلز براندت» ساخته شده و به پشت پرده قتل مرموز «جیمی هوفا» رئیس اتحادیه کارگران آمریکایی پردازد.

اینفوگرافی



منبع : ایرنا

از جنگل تا کویر؛
۱۰ نقطه جذاب برای پاییزگردی

گروه فرهنگ و هنر- جنگل و کویر اغلب انتخابی مسلم برای پاییزگردی هستند، درحالی که گاه یک شهر کوچک در شیار کوهستان، پوشیده از باغ‌های کاج و سپیدار گزینه جذاب‌تری برای سفرهای پاییزی می‌تواند باشد. شهرهایی که سوز سرمای پاییز، باعث چشم‌پوشی از سفر به آنجا شده است.

گزینه سفر به شمال در تعطیلات کوتاه و یا پایان هفته همیشه روی میز است، درحالی که می‌توان مقاصد شگفت‌انگیز و در دسترس‌تری که از ازدحام جمعیت مسافران در امان مانده و جغرافیای دنج‌تری دارند را برای پاییزگردی انتخاب کرد. تبریز با قدمتی بیش از ۳۵۰۰ سال که در دوره‌های مختلف تاریخی پایتخت ایران بوده و در عصر قاجار یکی از مهمترین و متجددترین شهرهای ایران شناخته می‌شد، چند سالی است به تدبیر و آگاهانه، به برق و زرق پاییز آراسته می‌شود و گذرگاه توریستی آن که «خیابان امام» نام دارد، جان می‌دهد برای قدم‌زنی در آفتاب آرام این فصل. این خیابان بلند که خط ویژه اتوبوس سریع در آن کشیده شده و دسترسی به جاذبه‌های شهر را آسان کرده به مسجد کبود، موزه عصر آهن، موزه باستان‌شناسی آذربایجان، میدان ساعت و ساختمان شهرداری سابق با معماری آلمانی، ارگ علیشاه، پیاده‌راه تربیت با سمبل‌های تاریخی و فرهنگی مردم شهر و در نهایت بازار سرپوشیده و جهانی تبریز، راه دارد.

پاییز در این شهر کویری به لطف کاج‌ها کمی معتدل است. بیر جند همچون تبریز رخت پاییزی نمی‌پوشد، اغلب این وقت سال دامن پیله‌دار سبز و طلایی‌اش را زیر نور بی‌رمق آفتاب می‌گستراند و پا در شن‌زارهای گرم لوت فرو می‌برد. کاجستان بیرجند هم مرز با بیابان لوت یکی از گرم‌ترین نقاط زمین است. شهری که در دوره‌ی قاجارها اسم و رسم‌دارتر شد، همان موقع که نقش بارانداز ادویه را ایفا می‌کرد، ردپایی که هنوز هم در بازار سنتی بیرجند پیدا می‌شود، در حجره‌های آغشته به رنگ و عطر زعفران، عناب و زرشک‌های سرخ.

بیشتر شبیه گنج می‌ماند، شهری کویری اما سبز که با آغاز فصل سرما، عطر ریحان، بهار نارنج و نخلستان‌های آن مدهوش کننده می‌شود. طبس قبلا جزو استان یزد بود اما چند سالی است به جغرافیای خراسان جنوبی پیوسته است. شهر را بیشتر با تاریخ سیاسی آن می‌شناسند؛ با ماجرای طوفان شن طبس و یا معدن زغال سنگ، در حالی که پدیده‌های زمین‌شناسی، آن را به منطقه‌ای شگفت‌انگیز و بکر تبدیل کرده است که گوشه‌هایی از آن مثل «کال جنی» با پدیده‌های زمین‌شناسی آمریکا مقایسه می‌شود.

پاییز بین شهر کویری کرمان و شهداد لانه کرده است. پیش از رسیدن به دروازه‌های گرم‌ترین کویر ایران، آبادی سیرچ واقع شده است که از کرمان حدود ۶۰ کیلومتر فاصله دارد و از گذشته ییلاق کویرنشینان اطراف بوده است. سیرچ نقطه تناقض در کرمان است، آبادی با انبوهی از درخت که تا گندم‌بریان (گرم‌ترین نقطه ایران) حدود ۵۰ کیلومتر فاصله دارد، درحالی که کوه‌های اطراف آن در زمستان از برف، سفید می‌شود. باغشهری تاریخی که به کویر رنگ پاشیده است، نطنز تحفه‌ای است در میان جاده قدیم کاشان ـ اصفهان که آثار تاریخی پرشماری دارد و مهم‌ترینش مسجد جامع و آتشکده است. نطنز را به بهار و کوچه باغ‌هایش می‌شناسند اما در پاییز آنقدر رنگ عوض می‌کند که سرمای کوهستان «کرکس» هم مانع دیدارش نمی‌شود. بازمانده‌ای از ساسانیان که نام دیرینش «گبرش» بود و در طول تاریخ، نام‌اش بارها تغییر شکل داده است. شهر مشاهیری پروفسور «محمود حسابی»، «عباس سحاب» ـ کارتوگراف ـ «احمد پارسا» ـ گیاه‌شناس ـ و دکتر «ابولقاسم بهرامی» ـ میکروب‌شناس ـ بیشتر برای سفرهای بهاره و تابستانه انتخاب می‌شود اما باغ‌ها و غارهای تفرش در پاییز مسافران را نیز فرامی‌خواند.

پایتخت ایران در ادوار مختلف تاریخی در پاییز آنچنان دلفریب می‌شود که نمی‌توان بر آن چشم بست. بافهای کهن قزوین همچون دامنی زرین چنان گسترده شده‌اند که به حاشیه شهر رسیده‌اند. قطار قزوین که از تهران راهی می‌شود از میان باغستان کهن گذر می‌کند تا به گنج تاریخ برسد.

در دامنه البرز، پیش از رسیدن به زادگاه «نیما یوشیج»، شهری است در حاشیه رودی کم خروش با سپیدارهای سر به فلک کشیده که هنوز هم از دوره صفویه و قاجار آثاری انگشت‌شمار دارد و مردمانش بیشتر به ساکنان فصلی تبدیل شده‌اند که بهار و تابستان در هوای دلچسب «بلده» ییلاق می‌کنند. دورود شهر تپه‌های تاریخی است و به‌واسطه قدمتی که داشته محل مراجعه حفاران غیرمجاز بسیاری هم بوده تا آنجا که گاه سبب خیر شده‌اند و به کشف دهکده‌هایی با بیش از هفت هزار سال قدمت، منجر شده‌اند. برخی آثار این منطقه با دوره نوسنگی و عصر مس هم‌دوره‌اند. در شهر خرم‌آباد و موزه قلعه فلک‌الافلاک می‌توان به ارزش تاریخی این منطقه بیشتر پی برد.

طـــــرح

منبع : خبر آنلاین

اینم عاقبت دامپزشک‌هایی که پزشک شدند!